

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

(базовый уровень)

46.01.02 Архивариус

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
предметно-цикловой комиссии
общегуманитарных и
социально-экономических
дисциплин

от «30» августа 2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 Н.Л.Мелкова
«30» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе:

- ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО по профессии 034700.02 Архивариус (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 654);
- на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рассмотрено на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО - Протокол № 13 от 29 сентября 2022 г.);
- Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного Министерством науки и образования от 20.04.2015 № 06-830;
- учебного плана группы, утвержденного директором ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, от 28.06.2023 г.

Организация-разработчик: ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России.

Разработчики: Елькина Евгения Игоревна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт адаптированной рабочей программы учебной дисциплины	3
2.	Структура и содержание дисциплины	9
3.	Условия реализации программы дисциплины	32
4.	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	37

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы профессий СПО социально-экономического профиля.

Квалификация выпускника – **архивариус**.

Адаптированная рабочая программа разработана в отношении разнозологической учебной группы обучающихся, имеющих документально подтвержденные нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания и поддающиеся коррекции нервно-психические нарушения или сочетанные нарушения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины ОУД.02 Литература является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Формировать личность, которая будет способна на основе полученных знаний, умений, навыков свободно ориентироваться, самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные решения в быстроизменяющихся окружающих условиях.

ПК 2.4.	Вести поиск информации по справочному аппарату (картотекам) организации.
---------	--

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных (ЛР)

ЛР 1	воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов
ЛР 4	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 8	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
ЛР 9	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
ЛР 10	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 11	эстетическое отношение к миру
ЛР 12	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов

личностных результатов программы воспитания Учреждения (далее ЛРв)

ЛРв 1	осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛРв 2	проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛРв 3	соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛРв 5	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРв 6	проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛРв 7	осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛРв 8	проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛРв 10	заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛРв 11	проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛРв 12	принимаящий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛРв 13	демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛРв 17	проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

метапредметных (МР)

МР 1	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом
МР 3	применение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 7	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
МР 8	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
МР 9	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

предметных (ПР)

ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **243 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **162 часа**;

самостоятельной работы студента – **81 час**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Содержание адаптированной программы дисциплины разрабатывается с учетом требований профессионального стандарта и в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторская учебная нагрузка (всего)	162
В том числе:	
лекции, из них:	82
<i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<i>2</i>
практические занятия, из них:	80
<i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<i>21</i>
<i>дифференцированный зачет</i>	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	81
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – во 2-м семестре; экзамена – в 3-м семестре	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Осваиваемые элементы результатов обучения и воспитания</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. Русская литература и российская культура в XIX веке.	1	ОК 1,6,7 ПК 2.4. ЛРв 1,5,8,11,17
	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 1 Беседа о самобытности русской литературы. Составление таблицы «Периодизация русской литературы». Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.	1	
<i>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</i>		10	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (викторина). Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы. Пушкин и современность. Образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	ОК 2,4-6 ЛРв 1,5,7,8,11,17
	Самостоятельная работа Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) по теме «Творчество А.С. Пушкина».	2	

<p>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии. Тема одиночества в прозе. Чтение и анализ стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!».</p>	2	ОК 2,4,7 ЛРв 5,7,11,13,17
<p>Практическое занятие № 2 Представление литературно-музыкальных композиций на стихи М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон».</p>	2		
<p>Самостоятельная работа Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p>	2		
<p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		75	
<p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.</p>	2	

	<p>Практическое занятие № 3 Чтение по ролям, обсуждение и анализ эпизодов пьесы: Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p>	2	ОК 2,4,6,7 ЛРв 2,3,5-7,12,13
	<p>Самостоятельная работа Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Чтение фрагмента статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p>	2	ОК 3,4,6,7 ЛРв 1,2,5,7,10-13,17
	<p>Практическое занятие № 4 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение): Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова. Выполнение мини-проекта в виде презентации «Возможно ли исправить любовью?»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» (по желанию).</p>	2	

<p>Тема 2.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 5 Беседа о стереотипах, связанных с разными профессиями, представления о профессии «Архивариус». Социальный рейтинг и социальная значимость профессии «Архивариус», представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).</p>	2	<p>ОК 1,2,4,5,7 ПК 2.4 ЛРв 1,2,3,13</p>
<p>Самостоятельная работа Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; развернутое высказывание «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2		
<p>Тема 2.4. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	2	<p>ОК 3,6,7 ЛРв 2,5,6,7,10-13,17</p>
<p>Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Особенности авторской позиции. Испытание любовью. Кризис мировоззрения Базарова. Работа с иллюстрациями к роману.</p>	2		

	<p>Самостоятельная работа Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), с отражением точки зрения персонажа и перечислением тем, которые были затронуты в споре, оценка от лица персонажа своего оппонента (исходя из описания героев).</p>	2	
<p>Тема 2.5. Дело мастера боится</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 7 Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в профессии «Архивариус»), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	2	<p>ОК 1,2,4-6 ПК 2.4 ЛРв 1,7,13,17</p>
<p>Тема 2.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Практическое занятие № 8 Аналитическая работа с текстом сказок «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга».</p>	1	<p>ОК 2,5,7 ЛРв 1,2,3,5,6,8,13,17</p>
	<p>Самостоятельная работа Подготовка инсценировки или иллюстраций по сказкам; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>	2	

<p>Тема 2.7. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и современность. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему.</p>	2	<p>ОК 2,4-7 ЛРВ 3,6,7,12,13,17</p>
<p>Практическое занятие № 9 «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. Экранизации романа.</p>	2		
<p>Самостоятельная работа Подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев.</p>	2		
<p>Тема 2.8. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра</p>	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p>	2	

другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	Практическое занятие № 10 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате.	2	ОК 2,4,5,7 ЛРв 1-3,5-7,11-13,17
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Пути духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	Практическое занятие № 11 «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Виртуальная экскурсия по музею Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	
	Самостоятельная работа Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. по темам «Мысль семейная» и «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	4	
Тема 2.9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования профессии	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 12 Обзор рассказов и повестей Н.С. Лескова. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности архивариусов. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов.	2	ОК 2,4,7 ПК 2.4 ЛРв 2,3,6-8,13

Тема 2.10. Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова	Особенность лирического героя поэзии Некрасова. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Элегия», «Поэт и гражданин», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Размышление у парадного подъезда», «Мы с тобой бестолковые люди...».	2	ОК 2,4-6 ЛРв 1,2,3,5,6,8,11-13,17
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Образы народных заступников. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	2	
	Практическое задание № 13 Творческо-аналитическая работа в парах «Образы народных заступников в поэме. Исследовательский проект «Кому на Руси жить хорошо»: актуален ли вопрос Некрасова сегодня?»	2	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответить на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	3	
Тема 2.11. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Выразительное чтение с последующим анализом: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...».	2	ОК 4,5,7 ЛРв 5,7,11,17
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Выразительное чтение с последующим анализом: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	2	

	<p>Практическое занятие № 14 Поэзия Тютчева в музыке: поиск отрывков музыкальных произведений на стихи поэта, ответ на вопрос «Для чего тексту музыка?». Лирика Фета и творчество художников-импрессионистов: найти стихотворения поэта, которые можно проиллюстрировать картинами импрессионистов.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>	3	
<p>Тема 2.12. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова</p>	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Малая проза А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	2	<p>ОК 2,5-7 ЛРВ 2,5,6,11-13,17</p>
	<p>Практическое занятие № 15 Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Составить речевые и портретные характеристики персонажей пьесы «Вишневый сад».</p>	2	

<p>Тема 2.13. «Просто читать» – совсем не просто...</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 16 Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Сообщения обучающихся о направлениях в современной литературе: - литература янг эдалт – «подростковая литература»; - литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги о разных профессиях. Д. Пеннак "Почитаем!". Создание подкаста «Почему чтение опять стало модным».</p>	2	<p>ОК 1- 4,7 ПК 2.4 ЛРв 7,8,11,13,17</p>
	<p>Самостоятельная работа Подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии</p>	1	
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>		20	
<p>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p>	2	<p>ОК 6,7 ЛРв 3,5,11,13,17</p>
	<p>Практическое занятие № 17 Аналитическая работа по прозаическим произведениям И. А. Бунина: Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	2	

	<p>Самостоятельная работа Чтение рассказов «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Составить план сюжета одного из рассказов.</p>	2	
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<p>Творчество Александра Ивановича Куприна (1870–1938). Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Обзор повести «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Соотнесение структуры рассказа «Гранатовый браслет» со структурой музыкального произведения Л. ван Бетховена «Аппассионата».</p>	2	ОК 4,6,7 ЛРв 2,3,7,11-13,17
	<p>Практическое занятие № 18 Мини-дискуссия на тему любви в творчестве Бунина и Куприна «Всегда ли настоящая любовь трагична?». Написание сочинения на одну из тем «Мир человеческих чувств в прозе И. А. Бунина и А. И. Куприна»; «“Чистый свет высокой нравственной идеи” в русской литературе (по рассказу А. И. Куприна “Гранатовый браслет”»)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Просмотр фильма «Гранатовый браслет» (А. Роом, 1964), сопоставительный анализ, выявить какие трансформации произошли с текстом произведения, выяснить, что именно становится важным при перенесении классического текста в формат сценария кинофильма (спектакля).</p>	2	
Тема 3.3. «Опыт литераторов бесценен...»	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое задание № 19 Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?). Эссе «Почему я хочу стать архивариусом».</p>	2	ОК 1,2,4,7 ПК 2.4 ЛРв 2,7,8,10,13

<p>Тема 3.4. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». Сценическая история пьесы. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. М. Горький и Художественный театр.</p>	2	ОК 2,7 ЛРв 2,3,6-8,12,13,17
<p>Практическое занятие № 20 Чтение по ролям отдельных эпизодов пьесы «На дне». Анализ и обсуждение вопросов: Спор о назначении человека. Старик Лука и его жизненная философия. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы (роль авторских ремарок, песен, цитат).</p>	2		
<p>Самостоятельная работа Сделать визуальные заметки «Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».</p>	2		
<i>Раздел 4. Поэзия начала XX века</i>		27	
<p>Тема 4.1 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Понятие об основных модернистских направлениях.</p>	2	

	<p>Практическое занятие № 21 Работа в группах, анализ особенностей стихотворений определенного модернистского течения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). - Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). - Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). 	2	ОК 5-7 ЛРв 2,5,8,11,13,17
	<p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Обзор рассказов и повестей Андреева Л.Н. Повесть «Иуда Искариот».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) по теме об одном из поэтов Серебряного века.</p>	3	
<p>Тема 4.2. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 22 Обзор творчества поэтов начала XX века (Владислава Ходасевича, Осипа Мандельштама, Николая Гумилева, Зинаиды Гиппиус, Максимилиана Волошина). Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей профессии «Архивариус». Написание аннотации к сборнику.</p>	2	ОК 1-4 ПК 2.4 ЛРв 2,7,11,17

<p>Тема 4.3. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Лирика Александра Александровича Блока (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Чтение и анализ стихов «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «О, я хочу безумно жить...».</p>	2	<p>ОК 4,5,7 ЛРв 2,5,8,10,11,13,17</p>
<p>Практическое занятие № 23 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Комментированное чтение отрывков поэмы. Подготовка и защита мини-проектов «Поэма «Двенадцать» в живописи и на сцене».</p>	2		
<p>Самостоятельная работа Найти и представить песни и романсы на стихи поэта.</p>	2		
<p>Тема 4.4. Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Чтение и последующий анализ стихотворений «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?».</p>	2	<p>ОК 4-7 ЛРв 1,2,10,11,12,17</p>

	<p>Практическое занятие № 24 Составление лексических и историко-культурных комментариев о поэме-триптихе «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Запись выводов о поэтическом новаторстве Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Найти информацию по теме «Стихи В. Маяковского в современной массовой культуре». Ответить на вопрос: чем вызван интерес к автору сегодня?</p>	2	
<p>Тема 4.5. Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</p>	<p>Практическое занятие № 25 Литературные визитки о творчестве Сергея Александровича Есенина (1895–1925). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	2	<p>ОК 4,5,7 ЛРВ 2,3,5-7,10-13,17</p>
	<p>Самостоятельная работа Сделать литературно-музыкальную композицию на стихи С.Есенина.</p>	2	

Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		30	
Тема 5.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Выразительное чтение и обсуждение стихов «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	2	ОК 4,5,7 ЛРв 1,2,5,7,11,12,17
	Самостоятельная работа Найти информацию по теме «Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке».	1	
Тема 5.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	ОК 2,3,7 ЛРв 3,5,7,8,11,12,17
	Практическое занятие № 26 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	

		Самостоятельная работа Написать миниатюру на одну из тем: «Этот загадочный, необъяснимый Платонов... (черты творческой индивидуальности писателя)»; «“Интеллигент, который не вышел из народа”»: автобиографические мотивы в творчестве А. П. Платонова».	2	
Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой		Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Выразительное чтение с последующим анализом стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	2	ОК 4,5,7 ЛРв 1-3,5,7,11-13,17
		Практическое занятие № 27 Анализ стихотворных портретов поэтессы, написанных ее знаменитыми современниками (Н. С. Гумилёвым, А. А. Блоком, Ф. Сологубом, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернаком, О. Э. Мандельштамом), выделить тот, который показался особенно выразительным, обосновать свой ответ. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.	2	
		Самостоятельная работа Найти информацию по теме «Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке».	2	
Тема 5.4. Творчество Булгакова	М.А.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	ОК 2,6,7 ЛРв 2,3,5,7,11-13,17

	Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2	
	Практическое занятие № 28 Экранизации романа. Театральные постановки по мотивам романа. Роман в живописи. Работа в группах: анализ эпизодов на темы «Любовь и судьба Мастера»; «Тема ответственности Творца» в романе «Мастер и Маргарита». Параллели между стихотворением А.Ахматовой «Кого когда-то называли люди...» (1945) и романом «Мастер и Маргарита».	2	
	Самостоятельная работа Написать сочинение-миниатюру: «Если бы Воланд сегодня посетил наш город...»	3	
Тема 5.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	ОК 3,4,7 ЛРв 1-3,5-8,11-13
	Практическое занятие № 29 Анализ образов главных героев романа «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова, сопоставление ситуаций «Григорий дома», «Григорий на войне»; образы Натальи и Аксиньи. Подбор эпизодов, в которых наиболее полно раскрываются личности героев. Тема любви в романе-эпопее.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения об истории создания памятника «Григорий и Аксинья» (скульптор В. Н. Десянчук и архитектор Н. В. Можяев).	2	
Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		10	

<p>Тема 6.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</p>	<p>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений.</p>	2	<p>ОК 2,4,7 ЛРв 2,7,11,13,17</p>
<p>Практическое занятие № 30 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p>	2		
<p>Самостоятельная работа Найти песни современных бардов на стихи Б.Пастернака, ответить на вопрос «Какая роль в этом произведении отводится музыке?».</p>	2		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Практическое занятие № 31 Дифференцированный зачет</p>	1	<p>ОК 2,3 ЛРв</p>
<p>Тема 6.2. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Новый учебный год)</i></p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Я убит подо Ржевом». Исповедальность лирических произведений («Стихи неслыханной искренности и откровенности»). Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	2	<p>ОК 4,7 ЛРв 1-3,5-7,10,13</p>
<p>Самостоятельная работа Выявление основных мотивов творчества А.Т. Твардовского средствами других видов искусства.</p>	1		

Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		24	
Тема 7.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Обзор прозы «молодых» лейтенантов «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2	ОК 5-7 ЛРВ 1-3,5-7,10,17
	Практическое занятие № 32 Литературные визитки о творчестве Виктора Петровича Астафьева (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Анализ рассказа «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дискуссия «Что важнее, воинский долг или человеческая жизнь». Тема покаяния, ответственности за каждый поступок.	2	
	Творчество Фадеева Александра Александровича (1901-1956). Обзор романа «Молодая гвардия». История создания. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	2	
	Самостоятельная работа Написать эссе «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».	3	
Тема 7.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	ОК 4,7 ЛРВ 2,3,5-8,17

<p>Тема 7.3. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 33 Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын. Чтение и анализ избранных эпизодов, включая главы «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».</p>	2	<p>ОК 1,4,7 ПК 2.4 ЛРВ 2,3,5-8,13</p>
<p>Тема 7.4. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>Самостоятельная работа Просмотр фрагментов экранизации повести, подготовка к участию в обсуждении.</p> <p>Практическое занятие № 34 Литературные визитки о творчестве Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015). Чтение и анализ фрагментов повести «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Просмотр эпизодов фильма «Прощание» (1981), драмы Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p>	2	<p>ОК 2,6,7 ЛРВ 1,3,5-8,11-13</p>
<p>Тема 7.5. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>	<p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Речевая характеристика героев.</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 35 Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения на примере рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией «Архивариус»).</p>	2	<p>ОК 1,2,4,6 ПК 2.4 ЛРВ 2,7,13,17</p>

	Самостоятельная работа «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	3	
Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		22	
Тема 8.1. Лирика: проблематика и образы. Творчество И.А. Бродского	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Чтение и анализ стихов «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «На столетие Анны Ахматовой». Особенности стиха.	2	ОК 3,4,6 ЛРв 1,2,5,7,10,11,13,17
	Практическое занятие № 36 Стихи И.А. Бродского и места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Анализ песен на стихи И. А. Бродского Евгения Клячкина, Александра Мирзаяна, Александра Васильева, Светланы Сургановой, Дианы Арбениной, Пётра Мамонова и других авторов.	2	
Тема 8.2. Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Профессионально-ориентированное содержание Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество поэтов: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений (на примере биографии И.А. Бродского «Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи»). Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.	2	ОК 1,2,4-6 ПК 2.4 ЛРв 1,2,7,13,17

	<p>Самостоятельная работа Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам.</p>	3	
<p>Тема 8.3. Лирика: проблематика и образы. Творчество Д.С. Самойлова</p>	<p>Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. Чтение и анализ стихов «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...»; «Дай выстрадать стихотворень!», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память». «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2	<p>ОК 6,7 ЛРв 1,2,7,11,13,17</p>
<p>Тема 8.4. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий</p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 37 Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий на примере биографических сведений о Д. Самойлове, А. Кушнере. Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».</p>	2	<p>ОК 1,4,5,7 ПК 2.4 ЛРв 2,5,8,11,17</p>
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения/презентации/подкаста по теме «Поэты-архивариусы».</p>	3	
<p>Тема 8.5. Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история.</p>	2	<p>ОК 2,5-7 ЛРв 3,7,8,11-13</p>

	Практические занятия № 38 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесах драматурга.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения/презентации/подкаста «Гоголевские традиции в пьесах драматурга А.В. Вампилова».	2	
Раздел 9. Зарубежная литература XX века		12	
Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Особенности жанра «фантастический рассказ». Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).	2	ОК 2-5,7 ЛРв 2,3,7,8,10,12,17
	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	
	Практическое занятие № 39 Литературные визитки о зарубежной поэзии и драматургии второй половины XIX и XX века. Разыгрывание одного из эпизодов пьесы О. Уайльда «Идеальный муж». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чтение и анализ стихотворений Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	2	

	Самостоятельная работа Подготовка сообщения/презентации/подкаста «Общий обзор европейской драматургии и поэзии XX века: основные направления, проблемы самопознания, нравственного выбора».	4	
Тема 9.2. «Прогресс – это форма человеческого существования»	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 40 Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд». Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	ОК 1,6,7 ПК 2.4 ЛРв 7,8,10,11,13,17
Раздел 10. Художественный мир литературы народов России		6	
Тема 10.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»).	2	ОК 2,4,6,7 ЛРв 1,3,5,8,11,17
	Практическое занятие № 41 Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.	2	
	Самостоятельная работа Мини-проект «Русская классика на языках народов России: кого и почему чаще переводили, читают сейчас, экранизируют, ставят в театре?»	2	
Раздел 11. Современный литературный процесс		5	
Тема 11.1 Литературный процесс рубежа XX—XXI	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Постмодернизм как литературное явление. Постмодернистские поиски.	2	ОК 6,7 ЛРв 5,8,11,17

веков	Перспективы модернизма. Перспективы реализма.	1	
	Самостоятельная работа Мини-проект «Русская классика в текстах русского рэпа».	2	
ВСЕГО:		243	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- экран;
- видеопроектор.

3.2. Педагогические технологии обучения

В целях реализации компетентного подхода при изучении дисциплины в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивная учебная лекция, обсуждение в группах, дискуссия, анализ конкретных ситуаций, чтение и обсуждение отрывков литературных произведений, просмотр и обсуждение видеофильмов, проблемное обучение, творческие задания.

Реализация учебной дисциплины осуществляется очно. В случае необходимости возможен переход на электронное обучение (ЭО) с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение материала обучающимися, так и с помощью методического сопровождения преподавателя: просмотр видеолекций по теме занятия, изучение документов с лекциями преподавателя в программах Word или Power Point, чтение параграфов учебника, написание конспектов. Общение преподавателя и студентов в таком случае осуществляется через беседу и обмен личными сообщениями на базе сети интернет.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Учебная литература для студентов

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Для преподавателя

1. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 445 с.
2. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва: Издательство АСТ, 2016. — 447 с.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
12. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600> (дата обращения: 19.12.2022).
13. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
14. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; под ред. Н.М. Фортунатова — 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 246 с.

15. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова ; под ред. Н.М. Фортунатова – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с.
16. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева ; под ред. Н.М. Фортунатова – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с.
17. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
18. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Web-сайт <https://arzamas.academy>
2. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы. - URL: <http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
3. Инфотека методических материалов по литературе. – URL: <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> Каталог образовательных ресурсов по литературе. URL: [op=modload&name=Web_Links&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269//](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/)
4. КиберЛенинка. - URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС). - URL: <http://mlis.ru/>
6. Образовательная платформа “Юрайт” для университетов и колледжей (цифровой учебный контент и сервисы для эффективного образования). - URL: <https://urait.ru/>
7. Образовательный портал “Учеба” (www.ucheba.com): Уроки” (www.uroki.ru); “Методики” (www.metodiki.ru); “Пособия” (www.posobie.ru)
8. Портал Федерации Интернет Образования (раздел “Литература” Сетевого объединения методистов). - URL: <http://center.fio.ru/method/sub-ject.asp?id=10000928>
9. Русский филологический портал. - URL: <http://philology.ru/default.htm>
10. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru/>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/>
12. Филология на портале “Слово”. - URL: <http://www.portal-slovo.ru/philology/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУД.02 Литература осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем следующими формами и методами: устный опрос, тестирование, решение проблемных ситуаций, беседа, защита практических работ, проверка выполненных самостоятельных внеаудиторных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (2-ой семестр) и экзамена (3-й семестр).

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – тестирование. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность. Форма контроля для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в виде тестирования со смешанными заданиями. При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к дифференцированного зачета, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, работы с текстами художественных произведений, проверки сочинений, докладов, сообщений, защиты мини-проектов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.